



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ENRICO DE NICOLA"

SEDE CENTRALE Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995

CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP Mail: pdis02100v@istruzione.it Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	QUINTA
INDIRIZZO	AEM
ANNO SCOLASTICO	2018/2019
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	PATRIZIA SCHIAVON

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	01.03.2019	RSGQ	11.3.5

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5^AAEM

Libro di testo adottato: Paolo Di Sacco, Le basi della letteratura plus, 3a/3b, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Altri materiali utilizzati: fotocopie, materiale multimediale.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
Il romanzo storico p.582, p. 585 (nel testo di quarta) Dal romanzo storico al romanzo realista di metà Ottocento p.880	A. Manzoni: la vita p.604; la personalità p.605; la poetica(la scrittura come missione, tra Illuminismo e Romanticismo; il romanzo storico, I promessi sposi (genesì dell'opera, struttura, personaggi p.663). "Il sugo della storia"(L'epilogo) p.704
1. Il Positivismo e il Naturalismo. Il Naturalismo francese (Una letteratura del progresso p.71; Un metodo scientifico per la letteratura p.72). 2. Il Verismo p.86, I veristi siciliani p.88; La questione meridionale(scheda) p.90	1. E. Zola: la vita, l'impegno politico(l'Affaire Dreyfus e il J'accuse) Lettura del brano in fotocopia tratto da L' Assomoir: "Il crollo di Gervaise". 2. G. Verga: la vita p.109, l'apprendistato del romanziere p.111, la stagione del Verismo p.113. Le novelle veriste: <u>Vita dei campi</u> : "Rosso Malpelo" (fotocopia), "Fantasticheria" p.148, "La lupa"p p.135. <u>Novelle rusticane</u> : "La roba" (fotocopia), "Libertà" p.177 I romanzi: <u>I Malavoglia</u> p.150 "Prefazione" p.154, "La famiglia Toscano" p.159 Mastro don Gesualdo (la trama, i personaggi) p.185
La poesia di fine Ottocento	G. Carducci: la vita p.215, la poetica p.216. <u>Rime nuove</u> "Pianto antico" p. 222; "Traversando la maremma toscana"p.224. La Scapigliatura: Un modo diverso di essere artisti a fine Ottocento p.235

L’espressione in versi del Decadentismo p.254, la poetica del Simbolismo p.256.	C. Baudelaire: <u>I fiori del male</u> p.257: “Corrispondenze” p. 258, “Spleen” p.260. P. Verlaine, Poesie: “Languore” p.269.
Il Simbolismo italiano	G. Pascoli: la vita p.357, la poetica del “fanciullino” e il suo mondo simbolico p. 362, lo stile e le tecniche espressive p. 366. <u>Myricae:</u> “Novembre” p.379, “Lavandare” p.381, “X agosto” p.388, “L’assiuolo” p.392; <u>Canti di Castelvecchio:</u> “La mia sera” p. 404, “Il gelsomino notturno” p.411.
Il romanzo decadente estetizzante p.277 Identikit del romanzo decadente p.278 Estetismo e società di massa p.279 (scheda)	G. d’Annunzio: la vita p.298, la poetica: sperimentalismo ed estetismo p. 301, i romanzi del superuomo p.305, la poesia dannunziana p.307. <u>Il piacere:</u> Ritratto di esteta p.321. <u>Le laudi: Alcyone:</u> “La sera fiesolana” p.331, “La pioggia nel pineto” p.335.
Le avanguardie europee La poesia crepuscolare p. 460	Il Futurismo: concetto di avanguardia storica p.441, la poetica futurista p.443. F. T. Marinetti: <u>Zang Tumb Tumb</u> “Bombardamento” p 451. G. Gozzano: “L’amica di nonna Speranza” p.465

<p>I romanzi della crisi</p>	<p>I. Svevo: la vita p.503, la formazione e le idee p. 506. <u>La coscienza di Zeno:</u> "Il fumo" p.548, "Psico-analisi" p.562. L. Pirandello: la vita p.583, le idee e la poetica: relativismo e umorismo p.584, l'itinerario di uno scrittore sperimentale (escluso il teatro). <u>L'umorismo:</u> "Esempi di umorismo": A) Una vecchia imbellettata e il "sentimento del contrario", "D) Maschere, maschere..." pp. 597/598 <u>Il fu Mattia Pascal</u> p.620: "Io sono il fu Mattia Pascal" p.629. <u>Uno, nessuno e centomila</u> p. 632: "Il naso di Moscarda" p.633. <u>Novelle per un anno:</u> "Il treno ha fischiato" p.614</p>
<p>Le nuove frontiere della poesia p. 100 (vol. b)</p>	<p>G. Ungaretti: la vita p.107. Il nuovo linguaggio poetico di Ungaretti p.123. <u>L'Allegria:</u> "In memoria" p.110, "I fiumi" p.113, "San Martino del Carso" p.117, "Poesie di guerra" (Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Soldati) p.119-121, "Natale" p. 129. Eugenio Montale: la vita p.205, la poetica e lo stile p.209. <u>Ossi di seppia:</u> "Non chiederci la parola" p. 219, "Meriggiare pallido e assorto" p. 222, " Spesso il male di vivere ho incontrato" p.226.</p>
<p><u>COMPETENZE DI AREA LINGUISTICA</u></p>	<p><u>COMPETENZE DI AREA LETTERARIA</u></p>
<p>1. <i>Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</i></p>	<p>1. <i>Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</i></p>
<p>2. <i>Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</i></p>	<p>2. <i>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</i></p>
<p>3. <i>Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per</i></p>	<p>3. <i>Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. 4. Approfondire la</i></p>



<i>produrre vari tipi di testi scritti.</i>	<i>relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l’apporto di altre discipline come Storia.</i>
	<i>4. Saper utilizzare la lettura e l’analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l’ampliamento del patrimonio lessicale, per l’uso dei registri e per l’efficacia stilistica.</i>

Piove di Sacco, 8 giugno 2019

La Docente Prof.ssa Patrizia Schiavon

I rappresentanti degli studenti

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	01.03.2019	RSGQ	11.3.5